

从中国财神赵公明到日本国财神大黑天

——探索中日财神文化的历史渊源——

王安泉

提要 赵公明，名朗，字公明。是道教正财神。在中国财神谱系里，财神有正副之分，赵公明为正财神。财神又有文武之分，赵公明为第一武财神。财神又有五路财神，赵公明统领五路财神。财神又有五方财神，赵公明居于中央，赵公明统领四方财神。道教封赵公明封为金龙如意正一龙虎玄坛真君，统帅招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者邓九公、利市仙官姚少司，专司迎祥纳福、商贾买卖。中国陕西省西安市在正财神赵公明故里，以财神历史传承为核心，建成赵公明财神文化景区，是正财神赵公明飨祀的祖庙，素称“华夏第一财神，九州无二福地”。在遗址之上复建的赵公明财神文化景区占地约531亩，开发以财神故里、众神传说、集贤鼓乐为代表的民俗文化旅游。

大黑天，汉代由印度佛教传入中国，遍及汉传佛教、藏传佛教、蒙传佛教和南传佛教中，元代蒙传佛教盛行信仰的大黑天财神。均为财神。唐代传入日本，列为七福神的首位，深得日本民众的尊崇。

中国的正财神赵公明文化，深深影响的日本财富文化。中国道教正财神赵公明，应当与日本七福神中的财神大黑天，有着深刻的文化渊源和深厚的历史背景。

关键词 正财神·赵公明 大黑天 中日财神文化 历史渊源

中国の財神・趙公明から日本の財神・大黒天まで

——日中両国における財神文化の歴史的起源を探る——

要旨 正財神・趙公明は名を朗、字を公明といい、宋の真宗により聖祖に封じられた。道教では金龙如意正一龍虎玄壇真君に封じられ、招宝天尊・蕭昇、納珍天尊・曹宝、招财使者・鄧九公、利市仙官・姚少司を率い、開運招

福と商売繁盛を専ら司っている。中国道教の膨大な神仙の系譜の中でも、正財神・趙公明は際立って重要な位置付けにある。中国の財神には正副の区分があり、偏財神や准財神の別があるが、趙公明は常に正財神として敬われてきた。財神には文武の区分もあり、趙公明は第一武財神である。また、五路財神の統率者としての一面も持つ。さらに、五方財神の中では中央に位置付けられ、四方の財神を統率している。正財神・趙公明の故地である陝西省西安市では、明の万暦9年（1581年）に修築された財神廟が、財神文化を受け継いでいる。2011年には、約530ムー（約35ヘクタール）に及ぶ趙公明財神文化景区が建設され、財神の故地を整備するとともに数々の財神伝説を収集・整理し、正財神・趙公明を祀っている。

インド仏教の財神である大黒天（マハーカーラ）は、漢代に中国に伝えられ、漢伝仏教、チベット仏教、南伝仏教の全てに登場している。元代には、モンゴル仏教において財神・大黒天への信仰が盛んになった。唐代の頃には、財神・大黒天と正財神・趙公明が日本に伝わり、日本の民衆から深い尊崇と敬慕を受けるようになった。財神・大黒天は正財神・趙公明の文化的要素に溶け込み、七福神の筆頭として信仰されている。

中国の正財神・趙公明にまつわる文化は、日本の財神・大黒天にまつわる文化に強い影響を与えた。中国の民衆が敬慕する正財神・趙公明と日本の七福神の中の財神・大黒天は、本源的で深い文化的起源と奥深い歴史的背景を持っている。

キーワード 正財神・趙公明 大黒天 日中両国における財神文化 歴史的起源

1. 中国道教正财神赵公明

中日两国民众，向来喜欢财神、热爱财神、敬奉财神、信仰财神。无论是中国的正财神赵公明，还是日本国的财神大黒天，都受到民众广泛的长期的敬奉和信仰。分析其中的根因：一是财富为民众的生存提供最起码的物质基础。二是财富存量和增量的多少，是衡量民众得以延续生命长度和提高生命质量的标志。三是大量财富的拥有者，受到民众的尊敬和推崇。四是财富是量化质化劳动成果的尺度，尊重劳动成果赞美劳动成果，是社会基本价值的取向。五是

国家藏富于民，彰显民富国强的硬实力。六是财富是经济社会的天然基础，是家和国稳定的基本要素。这些根因，成为中国民众自古至今以勤劳积累财富、以财富增长安身立命、以敬奉财富神的宗教情怀慰藉精神的文化图景。民众的文化图景投射在财富信仰和宗教神坛上，经由复杂的历史累积，产生中国民众敬奉的财富众神。在中国道教神仙谱系里，财神系列俨然演变成庞大的队伍。财神有正副之分，文武之分，偏财神，准财神之别，有五路财神，五方财神，五显财神等。从元代全真道将儒家和佛家经典吸收为学习内容以后，与道教财神互为伯仲的是佛教五色财神。

笔者综述正财神赵公明的文献和前人的研究，针对前人言之不详、之不详、言之不到的薄弱环节，再作进一步的研究，以新的视角，多角度、全息式地勾勒正财神赵公明与日本财富神大黑天发展异名同质演变的轨迹。

1.1 文字记载的赵公明

经济的发展，促进行业分工的细化，全社会物质生产的增量加大，民众和国家财富的存量积累，促使民众在生产财富、积累财富、保护财富的过程中，由衷地产生渴望财富、祈求财富、保存财富的愿望，升华为敬仰财神、崇拜财神、信仰财神的行为和风俗，内化为财神精神，外化为财神形象，道教正财神赵公明积淀为中华财神的代表，佛教大黑天上升为日本财神的代表。

“据考，在南宋时期民间的“财神纸马”可算做财神信仰的雏形。”“作为常见的民俗现象，财神信仰肇始于南宋，但是直到明清时期，这种信仰才趋于成熟和稳定。”¹⁾近些年随着社会经济的快速发展，财神信仰出现了前所未有的繁荣景象，道教宫观都有财神殿，有些佛教寺庙内也增设了财神殿，各地也出现了不少独立的财神庙。这不仅体现在东部经济发达地区和那些大城市当中，中西部乡村地区对财神的崇拜也十分普遍，有人在云南省大理市喜洲镇周城白族村调查，发现该村“出现了财神崇拜的兴盛，很多户都在正堂摆上了财神像。”²⁾中国建成规模宏大的财神文化园。笔者梳理赵公明的文字，主要散见于

1) 《迎财神：一年心愿一时酬》《中国道教》2013年6期。

2) 《30年来财神信仰及其研究状况概述》《长江大学学报（社会科学版）》2008年6期。

历史书籍和道教经卷的记载，又见于平话、小说、诗歌、剧本等。略述于下：

《搜神记》：魏晋南北朝时期干宝撰写的《搜神记》卷五记载：赵公明府参佐。散骑侍郎王佑疾困，与母辞诀，既而闻有通宾者，曰：“某郡，某里，某人，尝为别驾。”佑亦雅闻其姓字，有顷，奄然来至，曰：“与卿士类有自然之分，又州里情，便款然。今年国家有大事，出三将军，分布征发吾等十余人，为赵公明府参佐，至此仓卒，见卿有高门大屋，故来投，与卿相得，大不可言。”佑知其鬼神，曰：“不幸疾笃，死在旦夕，遭卿，以性命相托。”答曰：“人生有死，此必然之事。死者不系生时贵贱。吾今见领兵三千，须卿得度簿相付，如此地难得，不宜辞之。”佑曰：“老母年高，兄弟无有，一旦死亡，前无供养。”遂欷歔不能自胜。其人怆然曰：“卿位为常伯，而家无余财，向闻与尊夫人辞诀，言辞哀苦，然则卿国土也，如何可令死。吾当相为。”因起去。明日，更来。

其明日，又来。佑曰：“卿许活吾，当卒恩否？”答曰：“大老子业已许卿，当复相欺耶！”见其从者数百人，皆长二尺许，乌衣军服，赤油为志。佑家击鼓祷祀，诸鬼闻鼓声，皆应节起舞，振袖飒飒有声。佑将为设酒食。辞曰：“不须。”因复起去。谓佑曰：“病在人体中，如火。当以水解之。”因取一杯水，发被灌之。又曰：“为卿留赤笔十余枝，在荐下，可与人使簪之。出入辟恶灾，举事皆无恙。”因道曰：“王甲、李乙，吾皆与之。”遂执佑手与辞。

时佑得安眠，夜中忽觉，乃呼左右，令开被，“神以水灌我，将大沾濡。”开被，而信有水在上被之下，下被之上，不浸，如露之在荷。量之，得三升七合。于是疾三分愈二。数日。大除。凡其所道当取者，皆死亡。唯王文英，半年后乃亡。所道与赤笔人，皆经疾病及兵乱，皆亦无恙。初，有妖书云：“上帝以三将军赵公明、钟士季各督数万鬼下取人。”莫知所在。佑病差，见此书，与所道赵公明合焉。³⁾

《搜神后记》：晋陶潜作，记载：“赵玄坛，秦代人，得道于终南山”。⁴⁾

《真诰》：南朝齐梁间道士陶弘景纂集的《真诰》（传为晋杨羲记录）卷十

3) 魏晋南北朝时期干宝《搜神记》卷五，中华书局，1979年9月第一版，第57-101页。

4) 晋陶潜《搜神后记》。

《协昌期第二》记载的赵公明：“王侯之冢……以石方圆三尺，题其文曰：天帝告土下冢中王气，五方诸神赵公明等”，注云“赵公明，今千二百官仪，乃以为温鬼之名”。“天帝告土下冢中直气五方诸神赵公明等，某国公如何伟大云云，不得妄为害气”的符咒。⁵⁾

《太上洞渊神咒经》卷十一云：“又有刘元达、张元伯、赵公明、李公仲、史文业、钟任季、少都符，各将五伤鬼精二十五万人，行瘟疫病。”扩展记载赵公明的事迹，职责是管理鬼魅或是瘟神。⁶⁾

《无上玄元三天玉堂大法》南宋天心派道士路时中著曰：“东方青瘟鬼刘元达，木之精，领万鬼行恶风之病。南方赤瘟鬼张元伯，火之精，领万鬼行热毒之病；西方白瘟鬼赵公明，金之精，领万鬼行注气之病，北方黑瘟鬼钟士季，水之精，领万鬼行恶毒之病；中央黄瘟鬼史文业，土之精，领万鬼行恶疮痈肿”。⁷⁾

《三教源流搜神大全》：元代成书明代略有增纂的《三教源流搜神大全》（一说隋唐时成书，元代配以图版）卷三，称赵公明为财神：赵公明秦时避世山中，修行功成，被玉帝封为神霄副帅，上奉天门之令，策役三界，巡察五方，提点九州。后随张天师入鹤鸣山，头戴铁冠，手执铁鞭，黑面多须，身骑黑虎，守玄坛，护丹室，授为正一玄坛元帅。神职是能够“驱雷役电，唤雨呼风，除瘟剪疟，保病禳灾”，又能“至如讼冤伸抑，公能使之解释，公平买卖求财，公能使之获利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意”。

书中又称赵公明授正一元帅，手下有八元猛将，六毒大神，还有五方雷神、五方猖兵、二十八将等。又称他能“驱雷役电，唤雨呼风，除瘟剪疟，保病禳灾”，功莫大焉。赵公明身兼数职，既是神霄副帅，要掌管驱雷役电，唤雨呼风；又是张天师炼丹守护神（玄坛元帅），要掌管玄坛传度，训导建功谢罪；又是瘟神，要掌管除瘟剪疟，保病禳灾；又是财神，掌管公平买卖，使人

5) 南朝齐梁间道士陶弘景纂集的《真诰》（传为晋杨羲记录）卷十《协昌期第二》，第307-344页，《真诰校注》中国社会科学出版社，2006年12月第一版。

6) 南朝齐梁间道士陶弘景纂集的《真诰》（传为晋杨羲记录）卷十一《太上洞渊神咒经》。

7) 南宋天心派道士路时中著《无上玄元三天玉堂大法》。

宜利和合。⁸⁾书中描绘赵公明形象，是正财神赵公元帅的典型图像。

《典籍实录》：赵公明乃“日之精”。上古时，天上现十日，尧命羿射九日。八日落入青城之内为鬼王，发病害人。唯一日幻化成人，骑黑虎，执银鞭，隐居蜀中，乃赵公明也。后天师张道陵让其守护丹室，丹成之后得一份，变化无穷，法力大增。天师又使其护玄坛，故以“玄坛元帅”称之。天师升天后向天庭保举，封其为“天将”。⁹⁾

《琅琊金石辑注》记载：“财神者，姓赵名朗，字公明，琅琊古来有之。昔者天上生十日，帝命羿射九日。其八坠海为仙，海上八仙是也。余一陨于天台，其身为石，太阳石是也，其精为人，赵公明是也。既长成，至峨眉山修炼，得神仙之术。商周交兵，遂受闻太师之邀下山助商，失利为太公所杀。太公岐山封神，即受封玄坛真君，日精再归天台，遂真阳附石，神体合一。辖招宝天尊、纳珍天尊、招财使者、利市仙官，专司人间迎祥纳福之责。”¹⁰⁾

《全相平话武王伐纣书》：《全相平话武王伐纣书》或称《吕望兴周》，简称《武王伐纣平话》，分为上、中、下3卷，是依照宋代说话人的蓝本，经元代说话人补充扩充修订，在元朝至治年间（1321~1323年）由建安虞氏刊刻的。无回目，但书中有图四十二幅，图上均有题句，也可代替回目，赵景深先生在《〈武王伐纣平话〉与〈封神演义〉》一文、胡士莹先生在《话本小说概论》下册中，曾对平话与演义内容做过比较。¹¹⁾

《封神演义》：《封神演义》中的赵公明故事，流传最为广泛，影响最为深远，引用最为频繁。所以，还得把《封神演义》说说。《封神演义》始于宋元说话人，明代说话人参考元代的《全相平话武王伐纣书》《新刊京本春秋五霸

8) 明，闾名，《绘图三教源流搜神大全（外二种）》上海古籍出版社，1990年影印本，第157页；第412-413, 438页；第562-563, 570页。

9) 《典籍实录》：引自唐德刚《中国财神崇拜源流考略（大纲）》新浪文化历史论坛，2009年4月27日。

10) 《琅琊金石辑注》明初宁波知府王璉著作。《明史·王璉传》载：王璉，字器之，日照涛雒人。博通经史，尤长于《春秋》，酷爱金石与朴学，好书法。初为教授，坐事谪远方。洪武末，以贤能荐，授宁波知府。自奉俭约，一日僦用鱼羹，璉谓其妻曰：“若不忆吾啖草根时耶？”命撤而埋之，人号“埋羹太守”。

11) 《全相平话武王伐纣书》元朝至治年间（1321~1323年）建安虞氏刊刻。

七雄全像列国志传》写成的。其大致成书于明隆庆万历年间。书中财神赵公明的故事，约略可以视作对明清民间信仰的一种反映。通过对书中财神赵公明的源流变化略作分析考辨，可以清楚了解明清民间财神信仰的一般情况。

宋元时期说话艺术兴盛发展，说话人往往喜欢搜集神奇怪诞的传说耸动听众，以此谋生，武王伐纣事因年代久远，史书中即有神话成分，又自先秦后流传成不少神话故事，遂成为说话人绝好的讲话资料。《封神演义》虽然深受《全相平话武王伐纣书》影响，但它的叙述方法并非直接承袭这部平话，还另有所本。《封神演义》从开头至第三十回，除去哪吒出世的第十二回至第十四回以外，基本是据平话内容加以扩充编写的。从第三十一回起，才暂时抛开平话，专写“三教金押封神榜”和“三十六路伐西岐”的神怪故事，由5万字的平话扩展成70万字的演义。中间插入烹费仲和伯夷叔齐谏武王故事。据孙楷第、胡士莹、柳存仁、周贻白等先生考证，在《封神演义》刊刻之前，明人余邵鱼编《列国志传》（全名作《新刊京本春秋五霸七雄全像列国志传》）中，其第一卷“苏妲己驿堂被魅至太公灭纣兴周”，共有18则，叙述武王伐纣故事，与平话中内容略同。《列国志传》8卷，仅第一卷叙述姜太公灭纣兴周事，“然无封神之说，其所敷陈之事，虽与《全相平话武王伐纣书》大同小异，而神怪色彩却抹去不少，其叙事多出以简炼之笔，不逞想象，不涉夸张，比较接近史实。”但作者标明全书重在斩将封神。¹²⁾

元明两代，民众很少关注诗、文、词等文人创作的发展与成就，却对敷衍故事的小说、表演生活事件的戏剧等具有天赋的兴趣，以至于在元明已经有专门以创作小说戏剧为生的文人群体以及赖此营生的演出团队。由于其影响的深远性，这些文学作品遂成为传播各种思想的重要途径，元明清到现当代普通民众的信仰、人生观、价值观等，受小说戏剧作品的熏陶与塑造，尤其是《封神演义》中流传广远的财神赵公明故事。对民间财神信仰来说，无疑是最为集中地反映元明清民间财神信仰的典型文本。

《封神演义》46回广成子破金光阵中说：话说闻太师独自寻思，无计可施，

12) 《封神演义》许仲琳（或陆西星）著。北京军事谊文出版社，2006年2月（参见昱舒2006年12月9日博文《武王伐纣平话》与《封神演义》）。

忽然想起峨嵋山罗浮洞赵公明，心想若得此人来，大事庶几可定。到第51回子牙劫营破闻仲，写赵公明和三霄故事。演义燃灯道人修真在灵鹫山圆觉洞，他得到赵公明二十四颗定海珠，此珠后兴于释门，化为二十四诸天。有趣的是赵公明的妹妹云霄、琼霄、碧霄，其最厉害的法宝是混元金斗。《封神演义》第99回点明这，正是坑三姑娘之神。混元金斗即人间之净桶。演义以姜子牙封神压轴，其中封赵公明为金龙如意正乙龙虎玄坛真君，率领招宝天尊、纳珍天尊、招财使者和利市仙官，统管人世间一切金银财宝。¹³⁾

《列仙全传》：又名《有象列仙全传》，或《有像列仙全传》，首刊于明万历二十八年（1600年）夏日，为明“玩虎轩”书坊主汪云鹏刊刻。书中的赵公明是八部鬼帅之一。¹⁴⁾

《中国民间的财神信仰与财神宝卷研究》：为扬州大学硕士王欢学位论文。车锡伦教授的《中国宝卷总目》中，著录财神宝卷数十种。作为唯一的以财神本事为内容的说唱作品，吴方言区财神宝卷为研究民间财神信仰及民众财富观念提供了的文献资料。从吴方言区民间财神宝卷的产生、存在、发展与流变的民间信仰文化背景上探索和研究。吴方言区财神宝卷中宣扬儒家的“义利观”对民众有深远影响，可以探讨民众对财富的追求活动和以“人格化”财神为标志的财神信仰。概述吴方言区财神宝卷，以人物、故事构成为标准划分财神宝卷。以故事类型及主题为标准再次剖析宝卷特征。深入挖掘吴方言区财神宝卷中的文化内涵。从功利性、现实性的角度深入剖析财神宝卷的信仰属性，说明财神信仰中“三教”合一的独特之处。全面分析财神宝卷中的财富观念。重点介绍财神宝卷的劝世说，介绍财神宝卷的民俗内容。¹⁵⁾

《道藏》：明代编纂的《道藏》谱录和记传类中，收录有赵公明的许多资料。道教的《太上正一盟威法篆》载有“太上招财镇宝妙篆”，其中有三张内在逻辑性很强的符篆。第一张是紫微中阁招财神符，据说佩之可以招五万钱财。第二张是紫微中阁镇宝神符，佩之可以使钱财不失，六畜兴旺，万厄不

13) 同上。

14) 《列仙全传》明万历二十八年（1600年）夏日，玩虎轩书坊主汪云鹏刊刻。

15) 《中国民间的财神信仰与财神宝卷研究》为扬州大学硕士王欢学位论文。2010年5月1日通过答辩。学问网。

侵。第三张是紫微中阁佑神符，佩之可以使你不断进财。¹⁶⁾

《铸鼎余闻》卷四说：赵公明为回人，不食猪肉，“每祀以烧酒牛肉，俗谓斋玄坛。”以财神赵公明为回回，不以猪肉祭祀的民俗，不仅出现在长江流域，也流布于北京、天津一带、西南地区。赵公明成为回回的信仰，虽然离奇，却决非率意为之，其背后隐含着非常丰富的文化背景。赵公明司财，使人致富的功能，深入人心，备受欢迎。¹⁷⁾

《风土录》：清代顾张思在《风土录》一书中说：“财神又称赵公元帅，姓赵名朗字公明。秦时得道终南山，被道教奉为财神……”清代无名氏写有传奇小说《黄河阵》，进一步丰富和展开了有关赵公明的故事情节和细节。¹⁸⁾

《周至县志》卷三古迹（附陵墓、寺观）清朝乾隆十四年（1749年）知县邹儒编修的记载：“财神赵公明，赵大村人，村中有赵公明庙。”此后，历代县志均有记载。¹⁹⁾

《询赵公元帅墓》：周至县知县邹儒写有《询赵公元帅墓》一诗：“飞鸟春行过赵村，低徊往事悄无言。周时碑误称秦代，庙貌人讹说墓门。何处有坛留古迹，谁曾见虎扰平原。……”²⁰⁾

《毛泽东选集》：在《中国社会各阶级的分析》一文中说：“这种人发财观念极重，对赵公元帅礼拜最勤。”注释说：赵公元帅是中国民间传说的财神，叫赵公明。²¹⁾

《中国大百科全书·74卷·宗教卷》上说：“俗祀财神为赵公明，亦称赵公元帅，赵玄坛。相传为终南山人，秦时避乱，隐居终南山。精修得道，能驱雷役电，除瘟剪疟，去病禳灾，买卖求财，使之宜利。神像头戴铁冠，一手举铁鞭，一手持翹宝，黑面浓须，身跨黑虎，全副戎装。……俗以三月十五日为其神诞，祀之能令人致富。民间奉祀，或于正月初去财神庙敬祀，或在家迎接财神

16) 《道藏》《太上正一盟威法箓》。

17) 清代姚福均辑，《铸鼎余闻》四卷，大连师专出版社，1982年1月。

18) 《风土录》清代顾张思，嘉庆三年（1798年）刊行。

19) 《周至县志》卷三古迹（附陵墓、寺观）清朝乾隆十四年（1749年）邹儒编修。

20) 《询赵公元帅墓》《周至县志》卷十二文艺·诗，清朝乾隆十四年（1749年）邹儒编修。

21) 《毛泽东选集》第一卷，人民出版社出版，1960年9月，第10页第八条注释。

贴子，或在店堂由人装扮的财神登门。”²²⁾

《辞海》上说：“财神，相传姓赵名公明，秦时得道于终南山，道教尊为‘正一玄坛元帅’。亦称赵公元帅赵玄坛，秦时避乱，隐居终南山。其像黑面浓须，头戴铁冠，手执铁鞭，坐骑黑虎。故又称‘黑虎玄坛。’传说能驱雷役电，除瘟禳灾，主持公道，求财如意。”²³⁾

《周至县志·文化体育志》第三章文物王安泉主编1993年8月三秦出版社出版。记有财神赵公明庙。²⁴⁾

1.2 财神赵公明的文物

赵大村中有关赵公明的文物，未加妥善保护，加之“文革”中，将仅存的文物毁坏不少。现在赵大村仅存的与赵公明相关的文物，堪称吉光片羽。其中重要者有碑石、古庙及其古墓出土的文物。

正财神赵公明庙：1990年，笔者考察并收集正财神赵公明的资料，财神赵公明庙仅有一座，砖石木结构，大门朝北。上世纪合作化运动时，将这座财神庙改为仓库，生产队的社员也叫保管室，把原来南向的门堵住，开了朝北的门。庙有3间，梁架式，硬山墙。正中脊檩的松木枋板下，楷书一行“大清光绪戊子年吉日”的大字，即清光绪十四年（1888年）。由这一行字推断，财神赵公明大庙在这一年重修无疑。当时庙中还存放着村组的一些生产用具，中间靠南檐墙摆着一张旧桌子，桌上有沙筒，筒中黄表纸做的牌位上，歪歪写着“财神赵公明之神位。”庙内山墙顶部保存着4处完整的三角形的壁画，线条大气通畅，构图疏密得当，墨线生动，所画人物尤见功力。陕西省考古专家韩伟考证，断定为元代壁画。

财神庙南檐上的枋板，也绘有彩图。其人物鸟兽，色彩斑斓，虽有剥落残缺，其神采气韵生动之处，令人赞叹。财神庙山墙厚0.92米，长10.6米，檐口高3.4米，台阶高0.4米。院内存有石雕旗杆底座2个，铁旗杆原高数丈，饰有

22) 《中国大百科全书·74卷·宗教卷》中国大百科全书出版社编辑部编，1988年1月。

23) 《辞海》上海辞书出版社，1989年，第2186页。

24) 《周至县志·文化体育志》第三章文物第三节古建筑，第458页，赵公元帅庙，王安泉主编，1993年8月，三秦出版社出版。

铁艺、方斗等物，可惜在上世纪大炼钢铁中被砸毁炼了铁。村老回忆，财神庙院中原先建有厢房、门楼、照壁、古井台等，布局紧凑合理。清朝乾隆初年的知县邹儒主修的《周至县志》记“惟村内（赵大村）有赵元帅庙一所，邑人谓神像即肉身。”可惜庙院中古代的厢房、照壁、古井台、神像已毁。

上世纪90年代中期，中国社会的民族文化自信心重新觉醒，市场经济拓展了全社会创造财富和积累财富的空间，文化的潜在价值渐渐彰显，对古代文化的再认识不断深化，认识到了财神文化的重要价值，村民重新修建和修葺赵公元帅庙。在古赵公元帅庙南新建财神庙3间，请著名书法家石宪章先生题字。修缮原来的3间古庙，赵公元帅庙焕然一新，赵公明的塑像各具风采，旁边塑有曹宝、肖升、陈九公、姚迤益等武将神像。赵大村两座财神庙中的赵公明塑像都是一手举钢鞭，一手持元宝，身着黑袍，坐骑黑虎。

《重修玄坛赵公元帅庙碑记》：赵大村赵公明庙前，有一通石碑，碑额螭纹，额中篆书《重修玄坛赵公元帅庙碑记》，碑文说：楼观“说经台东北焉，尚曰赵大村，旧有玄坛神庙，财神生于斯也。庙不知创自何代，迄今倾圯……赵公明由秦至今……号为黑虎玄坛，上帝嘉其功……”碑立于明万历九年（1581年）八月十五日。碑额高0.5米，宽0.73米，碑身高1.51米，厚0.19米。碑阴刻有重修时捐资人的住址、姓名和捐资数目。这通碑石最为重要的文字，首先是“财神生于斯也”。明确记载赵大村是财神赵公明的诞生地。其次是“庙不知创自何代”。说明财神庙始建年代不详。三是记载赵公明是秦代人。四是记载道教封赵公明为黑虎玄坛赵公元帅。这通碑石在赵公明故里的珍贵性自不必说。据村老说，这通碑石“文革”中曾经铺过路，字口磨损较多。笔者王安泉1990年去财神庙调查文物时，这通碑石在一家老乡的台阶中，上面垒了2米多高的干草垛，想读碑上的文字时，只得请来主家，费了很大的功夫移开草垛，擦拭尘土，方得一睹全貌。

正财神赵公明墓：赵大村东有一条小河，蜿蜒曲折，北流入渭，河西有一高阜，阜中有古墓，为财神赵公明墓，原封土堆十分高大，墓前有一亭，亭前有碑，均毁于上世纪70年代。《周至县志·古迹》载，“赵元帅墓，在县东南三十五里赵大村。”清乾隆十二年，知县曾修葺赵公明墓，筑围墙保护。“文革”中许多造反人物，以为财神赵公明墓里有许多金银财宝，挖开以后既可以

批判封建迷信，又可以上缴财政一笔丰厚的财富。造反人物说干就干，财神赵公明墓子被挖个稀巴烂，从中出土瓷瓮一口，高约0.6米，径约0.5米，被挖墓者砸毁，瓮中滚出无数石绿色的铜钱，挖墓者按废铜处理，将铜钱售给废品收购站。当时赵大村有一长者十分珍爱，趁人不备，从中拿出5只铜钱，藏于他处。笔者王安泉在村中访问时，这位长者将烟锅举到笔者面前，烟锅下吊有丝线花结，结上有铜饰物，细看是5枚铜钱。长者说：“瓷瓮中的铜钱都是唐朝钱，发青发绿，外轮内边的棱棱没有磨损一点儿。我从按废铜处理的铜钱中抢救出的5枚铜钱”。笔者王安泉细细品赏，均为唐朝开元通宝，品相极佳，虽经把玩磨损，铜锈石绿依然残存，2枚星纹，3枚月纹。可以证明瓷瓮中的铜钱当为唐朝开元通宝钱，赵公明墓至少是在唐朝开元年间入藏铜钱的。

走访赵大村中目击开挖赵公明墓的长者，均说在墓中还出土有砚台、墨锭、陶器、石夯等文物，还有用于墓中起券的砖、石等材料。这些材料当时的价值不大，挖墓的人看不上眼，扔的扔，毁的毁，可惜没有留下。

1.3 民众信仰的正财神赵公明

拜祭正财神赵公明：赵大村和周边村庄形成了典型的财神赵公明崇拜祭祀风俗。每年农历三月十五日赵公明诞辰日，村中举办财神庙会3天。六月初六日是财神赵公明的逝世日，也要举办纪念活动。会前由村老组成庙会筹办组织，安排执事各负其责，筹措会款，下帖请客，写戏搭台，安排祭祀礼仪，仪仗鼓乐，摊位划分，客商管理，治安维护等事宜。会中3天4夜唱大戏。有大的祭拜赵公元帅仪式，附近四乡数万人上会浏览观光。正会之日拜谒进香，由古代传承下来的社组成的进香队伍络绎不绝。特别是赵大村的十几户赵氏后裔，系赵公明的嫡系后代，终南镇毓兴村、楼观镇三家庄、界尚村、金盆村等近200户赵姓族人，集贤镇赵大村周围数村的赵姓家族，也组队祭拜远祖赵公明，仪式有鸣乐、响炮、上贡、敬香、磕头、作揖、诵经等项。庄重严整，凝神肃穆，令人肃然起敬。

全国的财神庙宇举不胜举，从通都大邑到穷乡僻壤，从商家厂家到农家小舍，大多供奉赵公明，希冀财神保佑以求大吉大利。年除夕吃饺子（象征元宝），然后彻底不眠等待凌晨接财神。半夜时分，由贫寒子弟、街头小贩等装

扮财神，带上财神画张，穿街走巷，挨门沿户叫卖：送财神了。一个除夕夜，有的一家接十几张财神。财神到家，越过越发。

祭祀赵公明，还有农历大年初一争烧头炷香的习俗。村民半夜即起，在寒风中伫立守候，待到鸡叫第一声，涌进财神庙，燃起一炷香，恭敬地献给赵公明。据说第一炷香能给全家带来一年的好运。每月初一、十五亦有村民前往敬奉财神。

赵公明于秦代出生在赵大村。传说出生在三月十五日。赵公明，姓赵名朗，字公明。赵公明家境贫寒，年青时为木材商打工，力大技精，背运木材。为人诚实守信，仗义勇为，深得工友信任。得到木材商的赞赏，多次奖励。赵公明攒下钱财以后，又借贷工友的钱款，凭着勇气胆识和诚信，自任木商，进行经营。赵公明目光远大，胸怀宽广，客户自然信赖他，争着和赵公明做生意，积累了巨额财富。有人借赵公明的百金做生意，不料想遭遇天灾亏了本，一时无力偿还债务。赵公明仅仅让其还了一双筷子，抵消所欠的债账。为富行仁，义利双收。赵公明不但周济贫困，出手大方，而且资助国家的军事行动，亲自参军打仗，十分勇敢。赵公明一边经营商业，一边到终南山楼观拜访道家学者，精研道理修得正道。赵公明驯养了一只曾经骚扰平原民众的黑色老虎，人们视为奇迹，称为赵公明的黑虎坐骑。赵公明讲信用、扶贫助困、学道修行、和善处事、善于隐讳。集众多美德于一身，后人才将赵公明敬为财神。赵公明是经商奇才，经商以信用为本，以聪颖勤劳而聚财有方；以经营得当，管理严密而理财有道；以慈善爱民、仗义济困和疏财爱国而用财有义。

赵公明的本事之所以不被史家注意，未写入官修史书，原因：一是封建制度下只注重皇家和将相的历史，忽略或漠视赵公明这样处于民间的杰出人物。二是周代以农为本，重农抑商，这种思想由秦代延续到清代，使赵公明不为主流社会认可。三是周朝咒骂无商不奸，后世上层社会认为经商者的地位低贱。四是广大民众认为财富需要保护神，创造财富需要精神偶像和财神引导，敬奉赵公明为财神。

正财神赵公明的信仰：在中国大陆和台港澳的民众，信仰正财神赵公明，广泛影响到东南亚地区以及世界华人住地。广东潮洲、汕头等家家供奉财神赵公明。台湾大里市佑福宫有近百万人信奉财神赵公明，赵氏后裔也以赵公明为

光荣。他们由上世纪80年代末起，在大陆艰辛寻觅赵公明故里十余年。西安一家旅行社的市场部经理看到1997年笔者撰写的《财神老家赵大村》、《车过财神赵大村》等文，后又读到1999年《西安晚报》刊登的记者尤凌波等撰写的头版文章《周至银行干部（王安泉）考证出赵公明出生地——“财神”老家赵大村》，连载两天，一时传为新闻，新华社发了通稿，全国有数十家报刊转载。海外也有百余家报刊转载了这条消息。旅行社及时将这些信息转告台湾大里市台胞。

台湾大里市的信众和赵氏后裔奔走相告，喜出望外，许多人发愿要到西安周至赵大村进香祭拜赵公明。1998年3月，大里市佑福宫首次组织财神拜谒团，在导游的引领下，到达赵大村。许多台胞抚摸古石碑和财神庙的砖、柱、门，十分激动。在古庙前举行隆重的拜祭先祖赵公明的仪式。捐资7万余元人民币，用于新修财神庙。此后，在古财神庙南新建的财神庙落成。每年，大里市的台胞都组成近百人的进香团来赵大村祭拜财神。香港、澳门、东南亚的华人也纷纷到赵大村财神庙参拜赵公明。

民间普遍祭祀赵公明，大概是明代中叶或稍前开始的，其主要原因就是“买卖求财”是他专司的主要职责之一。民众供奉的赵公明财神像，顶黑盔，披黑甲，执黑鞭，黑浓须，身披黑战袍，形象威猛。周围常画有聚宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚之类，用来加强财源辐辏的效果。据清人顾禄《清嘉录》卷三记载：吴地以阴历的三月十五日赵公明的生日，每到此日，人们都要谨加祭祀，财神或立庙祭祀，或在家中塑像祀之。此中商人祭祀财神最为普遍，河北《阳原县志》云：“财神，各商家各供于号中。每岁正月，为财神特别祀期，如民家之祀天地然。每岁二月十八日，亦献戏酬之。”道教把赵公明作为正财神和武财神第一供奉，赵公明享受道教护法四帅之一的荣誉。民间相信赵公明的神力，将赵公明神像贴在门上，作为门神，护财招财，镇邪祈福。

赵公明为道教神仙谱系中的重要神仙和财神系列的第一号神仙，地位是很高的。道教称赵公明为上天皓庭霄度天慧觉昏梵所化生。姓赵名朗，字公明，终南山人氏。避世山中，虔诚修道。赵公明因而被天帝封为“正一玄坛赵元帅”，故又称其为赵公元帅赵玄坛。因其身跨黑虎，故又戏称黑虎玄坛。

1.4 财神赵公明出生地名考

财神赵公明出生的赵公元帅村，民众简称赵大村。赵公元帅村还被周围当地人称作瓦子岗、瓦渣岗。考辨这些地名，有助于进一步了解赵公明的出生地。

赵大村本是由赵公明大元帅缩写简称的村名。大字念 dà，也念 dài，赵大村在上世纪50年代合作化时，将赵大村误写成赵“代”村。周围村民仍叫赵大村。

元代赵大村分为东社、西社。东社曾经称为瓦子岗、瓦渣岗、瓦岗寨，从中可以推测历代的财神庙宇屡建屡毁之中，破烂的瓦片碎砖块垒成丘岗，周围村民才有这样的俗称。在明万历九年的《重修玄坛赵公元帅庙碑记》碑阴第一句话是“本寨东社”，就指的瓦岗寨。

《辞海》和《中国大百科全书》都说赵公明隐居得道于终南山。辞条上说的终南山，就是赵大村南五里的秦岭山脉，古称终南山。赵大村北四五里的终南镇，就是依山名而命的镇名。此地汉至北魏时，一度区划设置终南县治。唐朝武德九年（626年）二月十五日建立的《大唐宗圣观记》碑石说：“兹观中分秦甸，面距终南。东眺骊峰……西顾太白……”唐朝天宝六年（742年）七月十五日建立的《玄元灵应颂》碑上记：“终南之北洞真境，关令尹喜宅兹岭”。唐朝贞元十二年（796年），周至县令裴均，在县城修建了富丽堂皇的终南山祠，请大文学家柳宗元做了《终南山祠记》的文章。后来代代祭祀终南山。至今，周至周围数县的群众还简称终南山为南山。写于周至的古诗中也有许多写终南山的诗词。明朝何景明任陕西提学副使，游楼观作《大秦寺》诗，首句“终南佳气郁苍苍”。明王元凯官至兵科给事中，作《仙游寺》诗，首句“此寺终南第一山”。明代程机任陕西总督游周至楼观作《说经台》诗，首句便是“绀殿终南下”。康熙六十年任周至知县的董沾作有《终南怀古》诗。清初诗人李柏游周至做《客赵氏终南别墅》。清朝雍正十三年任周至知县的杨绎，作有《游终南山》4首，描写周至南山的景色，“终南一夜潇潇雨，半入秦川半汉江。”写秦岭南北的特点。这样的例子还有许多。

在赵公元帅村西南三里地的楼观台上，树立了许多古代碑石，记载了此地叫做终南山。其中有元代至元十九年《终南山楼观宗圣宫提点成公先生墓志》、

《终南山宗圣宫石公道行记》。还有《大元重修古楼观宗圣宫记》说：“终南山者，中国之巨镇也，……古楼观者……终南名胜之尤者也。”还有时代不详的《终南山古楼观祖说经台之山图》等碑。可证终南山名确指赵大村南一带的秦岭。赵大村距西南的楼观台仅有2公里地。

古文文献和古诗中所说得赵公明在终南山得道，佐证了赵公明出生在道教祖庭楼观台东北处赵大村并在楼观和田峪道观中隐修的史实。

综上所述，财神赵公明出生和身世的基本轮廓已经清晰。财神赵公明出生于赵大村，曾在枣林村驻过一段时间，应该是少有异议的。

财神赵公明生活的朝代考：财神赵公明出生的朝代，有生于商末或秦代两种说法。

其一说赵公明生活在商末。主要有《武王伐纣平话》《封神演义》《黄河阵》等小说类，《封神榜》《黄河阵》《七箭书》《剪梅录》等戏剧类，还有清朝周至知县邹儒等诗作，诗中所称“周时碑误称秦代。”这里的周时，是指商末周初。均认为赵公明为商末人。

其二认为赵公明生活在秦代。如前述的《三教源流搜神大全》、明万历九年（1581年）《重修玄坛赵公元帅庙碑记》、清代顾张思的《风土录》《辞海》《中国大百科全书·宗教》等是可信度高的权威资料，生活在商末的赵公明是符合史实和逻辑的。误为生活在秦代是缺乏根据的。

1.5 戏剧中的正财神赵公明

戏剧以综合艺术的特有形式，将财神赵公明的形象，深深印在中华民族的心灵中。依据明代《封神演义》和清代《黄河阵》等小说传奇创作的财神赵公明戏剧，深得观众和戏迷的喜爱。

财神赵公明形象，令人难以忘怀。尤其是古代演戏照明，油灯使用食油作燃料，灯捻因易结灯花而灯光暗淡，财神赵公明手持钢鞭上台，腾跃之中，钢鞭扫去油灯捻上灯花，火星随鞭飞溅，而油灯大放光亮却丝毫不动，功夫了得，称为秦腔武功一绝。连台大戏《封神榜》上的服装头饰，法器宝物，与神话交织在舞蹈化的打斗中，变幻莫测，成为古典保留剧目，长演不衰。明清两朝演出财神赵公明的戏剧，根据1984年陕西人民出版社出版的《秦腔剧目

初考》，主要有3部。其中《黄河阵》流传于陕西、甘肃、宁夏、新疆、山西、河南、山东、云南等地的戏曲之中，流传最为广泛。

一是《剪梅鹿》本戏，别名《七鹿剑》。演周纣交兵，燃灯大战赵公明于岐山脚下。燃灯不敌赵公明败逃，遇曹宝、肖升对弈，藏之于洞中。赵公明追赶到近前，与曹宝、肖升激战。曹宝、肖升欲收赵公明法宝，被赵公明打死。燃灯逃走。

这部剧原为陕西东路（同州梆子）秦腔本子、西路（西府秦腔）、中路（西安乱弹）、南路（汉调桄桄）亦演（以下同）。甘肃秦腔也有相同内容的剧目。这本戏的特点是唱做武打并重，甘肃省郿德育演出为代表作。主要演出于陕西、宁夏、新疆等地。陕西省艺术研究所藏有抄录本。

二是《七箭书》本戏。别名《武财神图》《黑虎下山》《祭公明》。演出燃灯道人协助周武王伐纣。殷太师闻仲不胜，请赵公明助之，屡败周兵。昆仑散仙陆压助周，以七箭书法，每夜步罡踏斗，箭射草人，赵公明被陆压用法术七箭射亡。赵公明阴魂不散，奔至封神台大闹一阵，被鬼卒引去，周武王获胜。

这个剧本原为陕西西路秦腔本。陕西东路、南路及甘肃秦腔有相同的剧目。是以武打为特色的戏剧，主要流行于陕西、甘肃、宁夏。陕西省艺术研究所藏有刘兴汉口述抄录本。

三是《黄河阵》本戏。别名《九曲黄河阵》《混元金斗》《收三霄》。演出赵公明被七箭书射死，申公豹挑唆赵公明的妹妹云霄、碧霄、琼霄为其兄报仇。云霄、碧霄、琼霄各带法宝下山，摆下“九曲黄河阵”，用混元金斗困住十二大仙。道教主、通天教主、截教主、阐教主共同协助周武王作战，合力破开九曲黄河阵，收伏了云霄、碧霄、琼霄。

这个剧本原为陕西南路秦腔本。陕西中路、东路、西路及甘肃省秦腔有相同剧目。河南梆子，山西蒲州、晋中梆子、山东曹州梆子、云南梆子也有这个剧目。是以武旦、武生、净角唱打并重戏。陕西水铃儿、四金儿、新润子、聂金山、李甲宝、何振中，甘肃郿德育，宁夏肖正德演出代表作。主要流行于陕、甘、宁、青、新、豫、云、晋、鲁等省区。今存的版本有，民国西安南院门义兴堂书局刊行本；民国西安德华书局刊行本；《陕西传统剧目汇编·汉调桄桄》第八集书录本。上世纪6、70年代被认为是宣扬封建鬼怪迷信思想的明

令禁演剧目。

上述有关赵公明的剧目，也为豫剧、京剧等许多剧种借鉴上演，在中国广泛流传，影响自然也恒久广大。

以上3部有关赵公明的本戏的本事均见《封神演义》四十七回至五十回；清代无名氏所作传奇《黄河阵》。

另外常演的还有打台戏，也称安神戏。开台锣鼓之后，由赵公明上台走台四周，以安各方神灵。财神赵公明是花脸戏，赵公明登台的白口是：吾黑虎赵天官奔上吉庆台前，大拜赐福。吾当前去开道。主要唱《封神榜》两段唱词：

(一)

家住周至枣林村（亦为“川”字，也可为“滩”字），
手执铁索把虎拴。
玉帝爷家亲封过，
封吾一纸赵玄坛。

(二)

生吾时天昏地暗，
降吾时星斗未全。
生世来神鬼皆怕，
修炼在终南（亦为“峨嵋”）宝山。
太师闻仲将吾搬，
跨黑虎离了仙山。
到西岐与子牙交战，
七箭书吾命归天。

财神赵公明的折戏最著名的是《黄河阵》本戏中的《黑虎坐坛》，亦称《赵公明托梦》。唱词主要是：

半空中劈雷响明光闪闪，
云头上打坐着黑虎玄坛。
缠海鞭拨云头往下观看，
我一见三霄妹十指相连。
东南角起黑云半明半暗，

太上爷跨青牛夜过函关。
太师闻下西岐麈兵布战，
兵不胜罗浮洞来把兄搬。
兄下山随带着宝贝三件，
金铙剪、定海珠、缠海钢鞭。
头一阵杀周兵失魂丧胆，
第二阵兄战败十二大仙，
第三阵杀子牙闻风逃窜。
周营里门人多法大无边，
杨二郎他凭了七十二变；
李哪吒足蹬上乾坤二圈；
雷震子展双翅空中麈战；
龙须虎揭石块搬倒泰山；
金铙剪把燃灯梅鹿剪断；
有肖升和曹宝落宝金钱，
海外来陆压仙身背七箭，
缚草人将为兄祭死岐山。
三霄妹念同胞将尸遮掩，
你速快下西岐与兄报冤。
正讲话引魂幡空中招展，
放大声哭奔在封神台前。

这3段唱词概括了赵公明的出生、出生地、修道、出山、大战、战死、托梦的神话本事。流传十分广泛。

2. 正财神赵公明与大黑天神的比较

2.1 佛教密宗财神大黑天溯源

大黑天护法神大黑天（梵语：Mahakāla，藏语：Gonpo）又意译为大黑、大时、大黑神或大黑天神等，或者直接音译为摩诃迦罗、莫诃哥罗、玛哈嘎拉

等名称。该神本是婆罗门教湿婆（梵语：Shiva，梵语又名：Maheshvara，即大自在天）的变身，後为佛教吸收而成为佛教的护法，特别是在密宗中大黑天是重要的护法神。藏传佛教认为大黑天是毗卢遮那佛（梵语：Vairocana，藏语：nam par nang zhe，或称为大日如来）降魔时呈现出的忿怒相。

大黑天是梵语“玛哈嘎拉”的意译，又译为“救怙主”，藏语称“贡保”。他原是古印度的战神，进入佛教后，颇受密教崇奉。藏密说他是观世音菩萨化现的大护法。东密说他是大日如来降伏恶魔所现的愤怒药叉形象，位居诸大护法神之首。在藏密中，他既是护法神，同时也是密宗修法所依止的重要本尊。据说他的修法《大黑天神秘密成就次第》十分秘密，不是入室弟子不得传与。

大黑天在密教里受到重视，原因是他具有四种特性，也就是四种保护众生的功德。其一，相传他有无量鬼神眷属，他们都长于飞行和隐身，能在战争中保护那些祈求的众生，所以他又被奉为战神。其二是厨房神，他能保护众生食物丰足。据唐僧义净《南海寄归传》载，当时东南亚及中国南方百姓厨房和仓库多供奉其塑像。其三，相传他与他的眷属七母天女，能赐予贫困者福德，所以又有福德神之称。其四，相传他常守护亡人坟墓，故又得名冢间神。由于具备这些功德，他在西藏和蒙古的信徒中具有广泛的影响。

2.2 大黑天神在中国的传布历史

博主“东密大黑天宝之院”追溯大黑天的信仰历史和流布时说：

印度

笈多王朝时（4世纪～6世纪）大黑天信仰已经在印度存在。他在印度是军神。5世纪时中印度已建有大黑天神庙。5世纪著名诗人迦梨陀娑（梵语：Kalidasa）描述：大黑天神像，肤色黝黑，一手持三叉戟。7世纪印度教经典提到的大黑天神形象与现今流传的大黑天形象相近。

唐高宗咸亨二年（671年）西行求法的义净在《南海寄归内法传》提到印度许多教寺院供奉有大黑天神。11世纪大黑天在印度佛教中的地位很快提高。印度僧人编纂大黑天仪轨。大黑天造像数量剧增，现存印度大黑天像多为11世纪～12世纪波罗王朝的作品。尼泊尔加德满都的 kalaBhairav 也是大黑天。

中国的大黑天信仰

中原地区

唐代义净在《南海寄归内法传》提到：“淮北虽复先无，江南多有置处”。8世纪时，中原地区寺院循天竺之制，将大黑天奉于食堂中保养：需要短时间过滤后的御守盐水浸养1天。如果祈福用御守宣写上心愿，放在俱闢钵上，长期使用钵上可以出现树根样子的奇异现象，在中原地区的发展时间甚短，没有留下太多的遗迹。汉传佛教地区信仰道教的正财神赵公明，少有奉信财神大黑天。

西藏

古格王国高僧仁钦桑布（Rinchen Sangpo，958~1055年），宣扬大黑天神法，西藏从此开始大黑天信仰。考古资料证明，经过仁钦桑布的宣扬，大黑天信仰很快就在西藏普遍流传开来，并且具有西藏本地特色的“帐篷主大黑天”图像，也在12、3世纪完成发展。藏传佛教奉行信仰大黑天。

西夏

1909年俄国探险家彼得·库兹米奇·科兹洛夫在黑水城遗址发掘到大批西夏文物，其中有一件13世纪初的大黑天刻本，可以清楚的看到藏传佛教的影响。

云南

云南流行南传佛教，大黑天信仰十分盛行，至今许多地方仍把大黑天奉为当地村寨或地区的保护神——本主。云南大黑天信仰从何处而传来，诸家说法不一。有学者认为应来自印度，也有说源于中原的，还有主张由西藏传入的。

蒙古族

元朝，藏密传入内地，13世纪，蒙古人信奉蒙传佛教，大黑天神得到忽必烈的崇信，尊为蒙古军队的保护神。八思巴造了一尊给忽必烈亲自开光，保佑蒙古打败南宋。蒙军征战时常把大黑天神带在军中，战前必须祈求大黑天神。据传蒙古军队在强攻一座宋城时，城中宋军将士忽然看到天兵天将满天排布，宋军将士说大黑天显出威灵助元军，宋城不战而降。元亡后，将大黑天神带回漠北，直到林丹汗时代。之后到了皇太极手中，置实胜寺供养。

清朝，满族人由于受到蒙传佛教的影响，十分崇信大黑天。据说皇太极得

到一尊元朝末年从五台山辗转流落到蒙古察哈尔部的纯金制作的大黑天像，特建庙——实胜寺，专门供奉。清朝建立以后，首都北京等地大量建设大黑天庙，例如北京东城区南池子大街内的玛哈噶喇庙，原是睿亲王多尔衮私邸，多尔衮削爵后，康熙帝敕命改为喇嘛庙，供奉大黑天神。

2.3 大黑天神在日本的信仰历史

日本人心目中的大黑天，不仅是佛门的护法神，也为掌管农业五谷丰收与财富之神，为七福神之一。日语中，“大黑”读音类似“大国”，遂被认为是与神道的大国主命为同一神，多半持有米袋、钱箱、木槌等物，神佛习合，成为日本独自的神明。

日本，这个神不同于印度与西藏，而被认为是财富之神。他经常捧著金槌作为一个神奇的钱槌，是看到坐在水稻的包上，与意味着充足食物的老鼠。这只老鼠，被称为吐宝鼠。

博主“东密大黑天宝之院”追溯大黑天的渊源说：

黑财神藏名“藏拉那波”，乃是东方佛里的金刚不动佛。为了利益娑婆众生解脱穷困之苦而化现，在密宗认为，黑财神是五姓财神中施财立即见效的财神，甚至称他为财神王。

黑财神乃是五方佛之东方金刚不动佛，为利益娑婆众生摆脱穷困的苦恼所做的化现。身青黑色，故名。主要功德为驱除所有违缘的纠缠，并使一切善愿都能心想事成，圆满无碍。此尊身形矮胖，大肚福相，红发黑肤裸体，三目圆睁，发须眉赤红如火，头戴宝冠，以珠宝璎珞、以八龙王为饰，生殖器上竖，辉光靠背，粗体大腹，右手擎盈血颅器于胸，左手捉吐宝鼠，两足以右曲左伸姿威立，踏于黄色持财天之背，安住莲花月轮座上。

黑财神身青黑色象征以胜义中远离一切遍计所执，即是意金刚自性，为自性净无垢。以不动佛冠为头饰表具不动佛之大悲所幻之意；裸体无遮表大悲，且寓意赤条条无牵挂，一尘不染，一切无所障碍，冲却了污浊色尘；持颅器表悲心所业；抱灰鼬表满足众生求财之欲愿。修持黑财神法门，可获其庇佑，消除怨敌、偷盗、病魔等障，使诸受用财富增长。

黑财神是由古印度财神（梵名库别拉）演化而来的。藏语称他“赞布绿那

布”，意即黑财神。他的形象很简单，身体呈青黑色，一面二臂。面部三只眼。头顶饰火焰，是愤怒的象征。全身赤裸，表示他冲破尘网，出离三界。脖子上挂着一蛇。左手抱一个大鼠鼯，象征拥有财宝；右手托一个骷髅碗，象征幸福。他两腿弓立，右腿伸，左腿屈，足下踩一个俯卧男人，也是裸体的。

博主“东密大黑天宝之院”追溯大黑天的渊源又说：

藏密大黑天财神：黑财神藏名（臧哈纳玻），藏密相传系观世音菩萨显化的大护法。是由莲花生大于1170年前（747年）应藏王邀请到西藏传授密法时，引进及沿用印度愤怒相大黑天，乃是五方佛里面的东方金刚不动佛，为了利益娑婆众生能脱离穷困之苦恼而化现，主要为驱除所有恶运纠缠，并使一切善愿都能心想事成圆满无碍。

据莲华生大士所说，金刚手菩萨在北方夜叉净土世界，将此黑财神法门传给空行母，并要求空行母再传给恒常心存善念的幸运者。其后这些修持法门由二位成就的上师，取自殊胜的宝石内。此法门，以穷人，下阶级，独居之行者易于相应，若心中长存善念，黑财神加持将是永远弗失。

又在博文《唐密大黑天（金刚胎藏不二）财神》中说：

1200年前（716年），唐开元年间，善无畏、不空和金刚智开元三大士传入佛门密教。密宗由是传入而兴。9世纪，不空奉诏所译《金刚恐怖集会方广仪轨观自在菩萨三世最胜心明王经》曰：“摩诃迦罗天像前，苏末那温三甜，护摩三洛叉已。现为使方为成辨于一切。”注曰：“大黑天也，披象皮横把一枪，一头穿人头，一头穿羊。”按典籍所言，大黑天已经从摩醯首罗论师转变畏（为）佛教的护法之神。大乘佛法原就有需依天神护法才能久住人间的说法，是以得证。

其后，不空的弟子神恺又著《大黑天神法（金刚胎藏不二）》列述历代所记大黑天，以作补充。其中所记大黑天之形貌，“青色三面六臂，前左右手横执剑，左次手执人头（取髻提也），右次手执羊牝，次左右象皮张背后，以骷髅为璎珞”。

神恺既然是不空的弟子，其所见闻当时的梵本密经必然广泛，他之所以撰《大黑天神法》，盖因当时梵本经典中没有与此相类似的经籍。自此之后，从朝廷到百姓，凡虔信密教，必有大黑天供奉，是以神恺兴起了汉地大黑天的崇

拜。大黑天便是如此作为密教护法神在汉地广受供奉。

神田明神：是位于日本东京都千代田区外神田二丁目的一座神社。正式名称为“神田神社”。1200年前由东密引进唐密密教经典所记载描述的大黑天法相与民间供奉的神明大国主（国造りの神、農業神、商業神、医療神、縁結びの神）混同，又（“大黒一Dai-Koku”读音同“大国一Dai-Koku”，遂与神道的神明“大国主命”神佛结合）形成了“东密大黑天”本尊的原型，变成日本在地的神社，天台宗进而演化出“三面大黑天”的尊像，一时密教各宗及神道皆有供奉。神田明神大黑天在日本有典型的代表性。

神田明神大黑天祭是为了让各信徒能得到家庭美满、喜结因缘、生意兴隆、事业繁荣等保佑，每年都汇聚了来自全日本的参拜者。神道的大黑天还是“縁結びの神（月下老人）”，喜结因缘不仅指缔结男女关系，也指为了一切众生的幸福，缔结互相发展的纽带（牵红线）。

但从密教与神道大黑天的“三昧耶形”还是可以见到它们的小差异，神道大黑天又是农业神、所以“三昧耶形”少不了“稻穗”。

《佛说摩诃迦罗大黑天神经》：尔时，如来告大众言·今此大会中，有大菩萨·名曰“大福德自在圆满菩萨”·此菩萨往昔，成等正觉·号大摩尼珠王如来。今以自在业力故，来娑婆世界，显大黑天神·是大菩萨大会中，即起座，合掌白佛言：我于一切贫穷无福众生，为与大福德，今现优婆塞形，眷属七母女天，三界游现，欲与一切众生福德·唯愿世尊，为我说大福德圆满陀罗尼·尔时，世尊开貌含笑，说咒曰：

曩谟三曼多。没驮喃。唵。摩诃迦罗耶。娑婆诃。

尔时，世尊告大众言：此天神咒，过去无量诸佛出世不说。若未来恶世中，有诸贫穷人，闻此陀罗尼名者，当知是人，降大摩尼宝珠，涌出无量珍宝。尔时，大黑天神白佛言：若有末法中众生，持此咒者，我体若五尺，若三尺，若五寸，刻其形象，安置伽蓝，若崇敬家内，我遣七母女天眷属，八万四千人福德神，游行十方，每日供养一千人。若我所说有虚妄者，永堕恶趣，不还本觉。若又以种种珍果、美酒等供养者，将降甘露·时一切大众，皆大欢喜，信受奉行，作礼而去。

博主“东密大黑天宝之院”追溯大黑天的形象时说：

值得一提的是大黑天以战神的特性还深受内地封建统治者信奉。元朝时藏密开始传入内地，大黑天首先得到了忽必烈的崇信，成为蒙古军队的保护神。蒙军征战时常把他带在军中，作战前必先祈求于他。据说蒙古军队一次在攻打一座宋城时，城中将士突然看到天兵天将布满天空，宋城不战而降，说是大黑天所显的威灵。清朝时，满族人因受蒙古信奉藏传佛教的影响，对大黑天也十分崇信。据说皇太极曾得到了一尊元朝末年从五台山辗转流落到蒙古察哈尔部的纯金制作的大黑天像，特建庙（实胜寺）供奉。清朝入关后，北京等地大建大黑天庙，最明显的例子是北京东城区南池子大街内的“玛哈噶喇庙”。它原是睿亲王多尔袞私邸，多尔袞消爵后，康熙帝即令改为喇嘛庙，供奉大黑天。

大黑天的形象有多种，常见的有二臂像、四臂像、六臂像。因为这三种形象各有特色，且各自供奉也很普遍，下面分别加以介绍。

二臂大黑天：身体呈青黑色，三目圆睁，鬃毛竖立，头戴五骷髏冠。二臂在胸前，左手托骷髏碗，碗内盛满人血；右手拿月形刀，两臂中间横置一根短棒。双腿站立，背后是熊熊火焰。

四臂大黑天：也是青黑色身体，头饰五骷髏，三目。但脖子上挂有一串人头，腰间围有虎皮。他的四臂中，中间两臂执物与二臂像相同，左骷髏碗，右月形刀；另两手执物是：左手举一把三叉戟，右手拿一把宝剑，两手都在两边。他是坐势，两腿向内微曲，为安乐座。脚下踩着两个异教徒。

六臂大黑天：是大黑天最常见和最圆满的一种形象。比起上面二种来，不仅手臂多了，身上装饰也复杂得多。他身体呈蓝色，着虎皮，项挂50人头骨大念珠，戴五骷髏冠。在他身上有许多蛇，头顶以蛇束头发，脖子上有一条大花蛇直垂下来，手腕和踝骨也都缠着黄白相间的蛇，这些装饰都是表示对龙王的降伏，同时也增添了他恐怖、愤怒的气氛。他的6只手都持有物，中间两手置胸前，也是左人骨碗，右月形刀，其余四手分开：上面一双右手拿人骨念珠，左手拿三叉戟，表示他要戳穿天上、地面、地下有情的关系；这两手还同时张开一张象皮，表示驱逐无明。下面一双右手拿手鼓，以勾召女妖，将其制伏；左手拿索，一端是金刚杵，一端是钩子，表示勾缚一切妖魔。站立姿势，右腿屈，左腿伸，两足踩在象头天神的胸腿上。象头天神呈白色，是北方的财神，呈仰卧式，头向后，左手拿人骨碗，右手拿萝卜和一袋饼。据说这位天神

原很残暴，被大黑天降伏后，便用这种姿势侍候他。主尊身后有火焰背光。

2.4 佛教财神大黑天的神职

ākāla, 藏语：吏籠桎匏吏籠，又意译为大黑、大时、大黑神或大黑天神等，或者音译为摩诃迦罗、莫诃哥罗、玛哈嘎拉等。

大黑天本是婆罗门教湿婆（即自在天）的化身，后为佛教吸收而成为佛教的护法神，特别是在密宗中大黑天是重要的护法神，是专治疾病之医神与财富之神。藏传佛教认为大黑天是毗卢遮那佛（或称为大日如来）降魔时呈现出的忿怒相。有六臂、四臂、二臂玛哈嘎拉3种。六臂玛哈嘎拉是香巴噶举派护法神，亦是格鲁派的护法神。藏密的大黑天是 Mahākāla，大威德金刚是 Bhairava，但是印度教则把 Bhairav 当成大黑天，最有名的是加德满都的 KālāBhairav。所以如果是以佛教的密宗来说，跟印度教的说法是不同的。

东密大黑天。东密又称为真言宗。密法乃故唐祖宗法宝，在教理上，东密完全承袭了唐密。东密大黑天是民众所认识的五路财神的中路财神，传统比较标准的大黑天形象是：黑脸膛，黑肤色，黑服装，骑乘黑虎、右手高举黑色钢鞭、左手托如意宝珠。大黑天神在东密和唐密中的全称是大福德自在圆满菩萨，大黑天的本尊佛是大摩尼珠王如来。这位菩萨由于中国历史上的3次法难。

财神法是很难求得法。浙江天台山慈恩寺的僧众秘传：财神法是万金难求之法，历代上师均秉持非入室弟子不传的规矩，浙江天台山慈恩寺主持智渡上师慈悲得见广传，只是尚需受持菩萨戒等，每次传授的人数也有限制和讲究。信众可以前往浙江天台山慈恩寺求此财神法。其下院杭州圣财寺殿内，供有白色玉雕刻的三面大黑天像。

2.5 日本国七福神中的大黑天神

年年正月的“初诣”是说这一年第一次去寺院或神社参拜。电车上会挂起许多广告，初诣到某某神社、到某某寺庙。商品化的时代，神佛们也要展开竞争方能生存。这时你常常会看到“遍游某地七福神庙”的广告。中国人常说八仙，八仙是居住在蓬莱仙岛，说起方位只说，海上有仙山，隐在云雾间。来了

一看，东瀛有四岛，仙人却只有七位，而且面生得紧，不免有几分怀疑起来历不明。仔细查来，原来有如下的一段缘故。

日本的七福神，依次是：大黑、惠比须、毘沙门天、弁财天、福禄寿、寿老人、布袋和尚。他们的诞生和南北朝时期中国佛教的兴盛的原因有几分相似。这些福神生于日本室町时代末期的乱世，多年的战乱导致了社会的疲惫，苦难中的人们只有把希望寄予明天，寄于神明保佑，以寻求精神上的安慰。

另据元代《栖贤山报恩梵刹记》中提到的“摩诃迦罗七转天神”，七形大黑天神可能是一身七现，七相一分，都是大黑天的相。

大黑天：大黑天一种说法是印度的魔诃迦罗，是住在大荒天的佛，被祭祀在寺庙的厨房里。佛教传到日本以后，他也来了。被封为比睿山的守护神，还被祭祀在各寺院的食堂。

一种说法，一般老民众认为他是管厨房和食堂的福神。大黑和惠比须常常合祀，原因是因为他们分工不大明确，厨房是大黑管理，灶却是惠比须的管辖之内，交叉行政，事权不一。老民众很难办，只好两个都供起来。据说大黑的御史是耗子，因为耗子常能预知火灾和地震等灾祸的降临。所以，人们认为只有耗子住在家里，才能得到大黑的庇护，如果连耗子都没了，这家可就要衰败了。

开运招福之神。俗称僧侣之妻，身在厨房，不入世间。传说大黑天是“慈眼视众生，福寿海无量”，可使用战术驱除厄神等五种邪气，使人平安而健壮的度日。日本民间流传它头戴黑头巾，左肩背布袋，右手持木槌，脚踩米袋，是尊日本本地神。

寿老人：寿老人不老长寿神。起源于中国道教。室町时代传入日本。日本人在希望长寿、子孙满堂、家庭福寿吉运时，崇奉寿老神。此神手持宝杖，常有鹿跟随在身。

福禄寿：是幸福、高禄、长寿三德之神。也有说是南极星的化身。是从中国传入日本之神。塔头并留有美须。手持拐杖，常与仙鹤在一起。

宝船：福神的一般多出现在宝船之上。据说因为日本是个岛国，古代与他国交往、从事贸易极为不便，所以非常重视船的作用，把与外国通商、希望生意兴隆的心愿寄托给七福神和宝船，从而七福神就和宝船联系在一起了。

七福神在日本民俗中占有一定地位，室町时代末期，有谋求新春吉利的“七福神盗贼”的风俗。在新春之际，有的贫民民众穿上七福神的服装，悄悄溜倒他人家中，那家人会高兴的高喊“福神来了，福神来了”。并将某些财物送给装扮七福神者。散财者图吉利，得财者高兴。这和中国的民俗十分相似。中国的许多地方，民间在新春正月初一，有人扮成财神赵公明，挨家挨户拜谒，到了门口，连连作揖，高喊：财神到，财神到。主家出门连忙迎接，送给财物，讨个口彩，图个吉利。

在日本，一般供养七福神，需用“御守盐”调和清水为神像、神龛清洗。每月农历十八日或特别大事来临前需要祈福，此时将要写的话书写在御守宣上，放入瓷制的苏摩钵焚烧，苏摩钵是不同的人不能混用，因为每个都要按照不同的人生日在结印册上添加结印：农历3到5月出生添加“故实除蝗，八重冰梅，九叶铃莲”3个结印。农历6到8月出生添加“集古兵要，五音分金，明神鸟居”3个结印。农历9到11月出生添加“木灵御币，和汉三才，巽辰”3个结印。农历12到2月出生添加“羽心，藏之介，四灵物”3个结印。随着时间的使用苏摩钵的灰烬放满后就将灰烬放入封印函内，永远封闭起来。平时用御守盐擦洗后还要做到七布施。

供奉大黑天的七布施：一、为和颜施：对于别人给予和颜悦色的布施。二、为言施：向人说好话的布施，存好心做好事做好人说好话，并勉人切实力行。三、为心施：为对方设想的心，体贴众生的心的布施。四、为眼施：用慈爱和气的眼神看人。五、为身施：身体力行帮助别人。六、为座施：让座给需要的人的布施。七、为察施：不用问对方就能察觉对方的心，并给予相对其所需的方便的布施。

2.6 修大黑天神的福德

有一名百度网友2010年9月17日在回答修财神的问题时说：修财神是修福德，可以使你事业，作生意等都很顺利。人有福的时候，很多人会尊敬你，修财神有这样的作用。有福的人，其他人都会喜欢亲近，这个人就很吉祥顺利。在中国民间，普遍通信仰和供奉财神。但也有少数人不以为然，认为学佛的人不应起贪念来贪求财物，那么应当怎样看待财神法呢？什么是“财”？在

世间的意义上，“财”指金钱、财宝、房屋、土地等等，统称为“财产”。而在佛教中解释，财是“资粮”的意思。修行佛法，要成就菩提，一定要具足累积资粮和清静业障两大条件，在累积资粮方面，又分为两种：一是智慧资粮，也就是智慧上的财产，这是出世法上常提到般若空性。二是福德资粮，即是福德财产，而大家平时所求的金钱、房屋等即是福德资粮的一种。事实上，修行上若没有暇满的人身或者人天福报，如何能在人间得到修行的基本条件呢？《法华经》说：“先以欲钩牵，后令入佛智。”对于末法时代的众生来说，财神法是引导大众接触佛法的极好条件。对于学佛者来说，财神法也是一种修行。在这物欲横流的时代，如果要广行菩萨事业，相当的物质基础还是必要的。如果以虔诚的心，来累积智慧与福德资粮，并清静无始以来的贪欲等业障，同时发出希望所有众生远离贫穷之苦，究竟成佛的菩提。

3. 赵公明与大黑天的异源同质性

民众将大黑天与赵公元帅赵公明合为一位尊神，认为正财神赵公明和大黑天一个法身，甚至将大黑天神传作瘟神。这和上文引用《辞海》所说的“黑面浓须，头戴铁冠，手执铁鞭，坐骑黑虎。”《中国大百科全书·74卷·宗教卷》所说的“头戴铁冠，一手举铁鞭，一手持翹宝，黑面浓须，身跨黑虎，全副戎装。”的形象也是基本相似的。大黑天与正财神赵公明的脸色、服装、姿势、钢鞭、法器等都是惊人的相似，专司的财富神的角色也没有大的差别，这也可以佐证中国正财神赵公明和日本国大黑天神的相似性和传承性。

道教把正财神赵公明从民众里抬出来，放进道教的神坛，封为正财神、武财神，掌管人间率领各路和各方财神，享受民众祭祀。佛教塑造大黑天，掌管财富人间财富，享受民众的朝拜。赵公明与大黑天的宗教轨迹是清晰的。

大黑天印度佛教的神，从印度传入中国，首先在公元5、6世纪传入西藏，成为藏传佛教中的财神。又从西藏传入蒙地，成为蒙传佛教中的财神。但在东汉传入中国的汉传佛教中，西方印度东来的财神大黑天，在中国遇到道教塑造的财神英雄赵公明，大黑天缺少道教财神赵公明的经商传奇和保卫国家的忠勇事迹，又比财神赵公明晚出1600年。在佛教本土化的过程中，佛教推出的

善财童子担当不起财神的重担，佛教需要向道教借力，也许需要道教的财富神祇，为佛教做好财神的工作。而早已深深扎根中国民众心中财神赵公明，兴许是佛教最佳的候选。财神流传到日本国，日本民众强化财富神的职责，融合中国道教和汉传佛教的因素，重新塑造大黑天，列入七福神中，享受敬拜。

这从多个方面可以印证财神赵公明与大黑天的同质性。一是财神赵公明与大黑天的职责是财神。二是财神赵公明与大黑天的兵器同是右手高举黑色钢鞭。三是财神赵公明与大黑天，同是黑色脸膛黑色胡须。四是财神赵公明与大黑天，同是黑肤色的黑色脖子黑色胳膊。五是财神赵公明与大黑天，同是黑色头盔黑色战袍。六是财神赵公明与大黑天，同是守卫保护民众的财富。七是财神赵公明与大黑天，同是受到民众的礼拜，同是听民众的求财祈财的祷告。八是财神赵公明与大黑天，同是享有第一的尊位。财神赵公明是五路财神的第一位财神，也是武财神中的第一位财神，又是统领文财神的财神。祈求财神赵公明往往等同于祈求所有财神。大黑天是七福神的第一位神祇，祈求大黑天往往等同祈求七福神。

如果要悉心寻找区别和差异的话，一是财神赵公明生活在商朝末年。财神大黑天出现在公元5到6世纪。二是财神赵公明与大黑天左手端起财富法器与宝物大同小异。三是财神赵公明的常常骑乘是黑虎，财神大黑天常常乘坐海上的宝船。

综上所述，赵公明与大黑天的财神职责相重合，道教和佛教的宗教属性相融合，执掌的武器相同，身上的肤色相同，头上的头盔颜色相同，战袍的颜色相同，守卫保护民众的财富的义务相同，倾听民众的诉求与祷告相同，在中国五路（包括五方财神和文武财神）财神与日本国七福神中第一的位置相同等。可以得出结论，中国财神赵公明，是日本国财神大黑天的原形。日本国财神大黑天，是中国财神赵公明的化身。从这一个侧面，既可以印证中国文化对日本文化的影响，也可以印证日本国文化对中国文化的借鉴。

从中国财神赵公明到日本国财神大黑天

王安泉 Wang Anquan 編審* 中国人民銀行西安支店 専門：文化史、道教文化、書画

代表作品

《中国太白山》，1993年12月，陕西旅游出版社，12万字，西安市政府资助项目

《太白山画集》，1993年7月，香港新民主出版社有限责任公司，48幅画

《周至风华》，1997年8月，陕西人民美术出版社，15万6千字

《黑河》，2010年5月，陕西人民美术出版社，26万字，世界自然基金会资助项目

編審として従事した主な書籍

《周志县志》，1993年8月，三秦出版社，96万8千字

《西安金融志》，2001年9月，西安出版社，17万字

《西北金融》，2006～2014年3月，月刊，中国人民银行西安分行刊

《心路》，2013年11月，陕西旅游出版社，23万9千字

《国运人生》，2014年3月，陕西旅游出版社，15万字

《西安经济技术开发区志》，2014年9月，三秦出版社，102万字

《西安经济技术开发区简志》，2015年1月，三秦出版社，19万1千字

* 編集業務における最上位の職階名